



CLUB SOUNDS

 **OMNITRONIC**[®]

DJ-Systeme

CLUB SOUNDS

Bring up a new beat – mit dem **DJ-Equipment** von Omnitronic. Musik ist Leidenschaft; mit Musik zu arbeiten ist ein Geschenk. Omnitronic teilt diese Leidenschaft und schenkt Ihnen die bezahlbare Technologie, egal ob Sie den Beat nun produzieren, ihn abhören oder im Club auflegen.

In diesem Heft finden Sie nur ausgesuchte Produkte, die den Alltag von **DJs, Homeproducern oder Clubbesitzern** begleiten und ihn vor allem bereichern können. Denn Verarbeitungsqualität, Zuverlässigkeit und das Sound-Niveau lassen wirklich nichts zu wünschen übrig.

Dabei bildet Omnitronic die komplette Strecke ab, die der Beat zurücklegt. Das beginnt mit **Zuspielern, Mixern, Midi-Controllern oder Equalizern** und geht über **Monitorboxen sowie Kopfhörer bis hin zu Mikrofonen**.

Bestimmen Sie die Atmosphäre, lassen Sie den Club beben oder genießen Sie die Session in den eigenen 4 Wänden – wo und wie auch immer: Omnitronic ist froh, Ihnen dabei helfen zu können.

Let the beat go on!





01

2000er Serie
Seite 4 - 13



02

Turntable
Seite 14 - 15



03

Club-Mixer & Patchbay
Seite 16 - 17



06

Studiomonitor
Seite 26 - 29



07

Kopfhörer
Seite 30 - 31



08

Mikrofone
Seite 32 - 33



200

Edles, kühl wirkendes Äußeres, trotzdem bereit für richtig heiße Beats. Omnitronic präsentiert mit seinen Flaggschiffen stylische Spielgefährten für anspruchsvolle Fingerübungen. Alle fünf Modelle überzeugen durch ihre hochwertige Verarbeitung und ebensolche Komponenten.

Der **CMX-2000** ist ein **2-Kanal-Standalone-Mixer** mit umfangreichen MIDI-Sektionen und integriertem DVS-Audiosystem für DJ-Software. Der **DDC-2000** ist ein **4-Deck-DJ-Controller** mit Anschlüssen für externe Hardware wie Plattenspieler und CD-Player. Der **DJS-2000** ist ein **DJ-Player** für alle gängigen Abspielmedien. Diese drei MIDI-Geräte werden mit der Software **One DJ (Start)** geliefert. Bei CMX und DDC ist zudem **Virtual DJ LE** mit im Lieferumfang enthalten.

Mit dem **CMP-2000** und dem **CMP-2001** stehen zudem **Doppel- und Einzel-CD/MP3-Spieler** bereit, die dank ihrer Ausstattung nicht nur als Backup fungieren können.



DDC-2000
DJ Controller
Best.-Nr. 11045050



CMX-2000
Digitaler DJ-Mixer und Controller
Best.-Nr. 11045060



DJS-2000
Media-Player und MIDI-Controller
Best.-Nr. 10602299



DJ-SERIES



CMP-2001
CD- und MP3-Player
Best.-Nr. 10602411



CMP-2000
Doppel-CD- und MP3-Player
Best.-Nr. 10602409



S-2000



Mic Level

Talk Over

Touch Sensor Level

Touch Sensor Level

X-Fader Curve

Mixing

Headphone Level/Input

DDC-2000 CONTROLLER

DJ-Controller inkl. Virtual DJ 7 LE + One DJ Start Software

Best.-Nr. 11045050

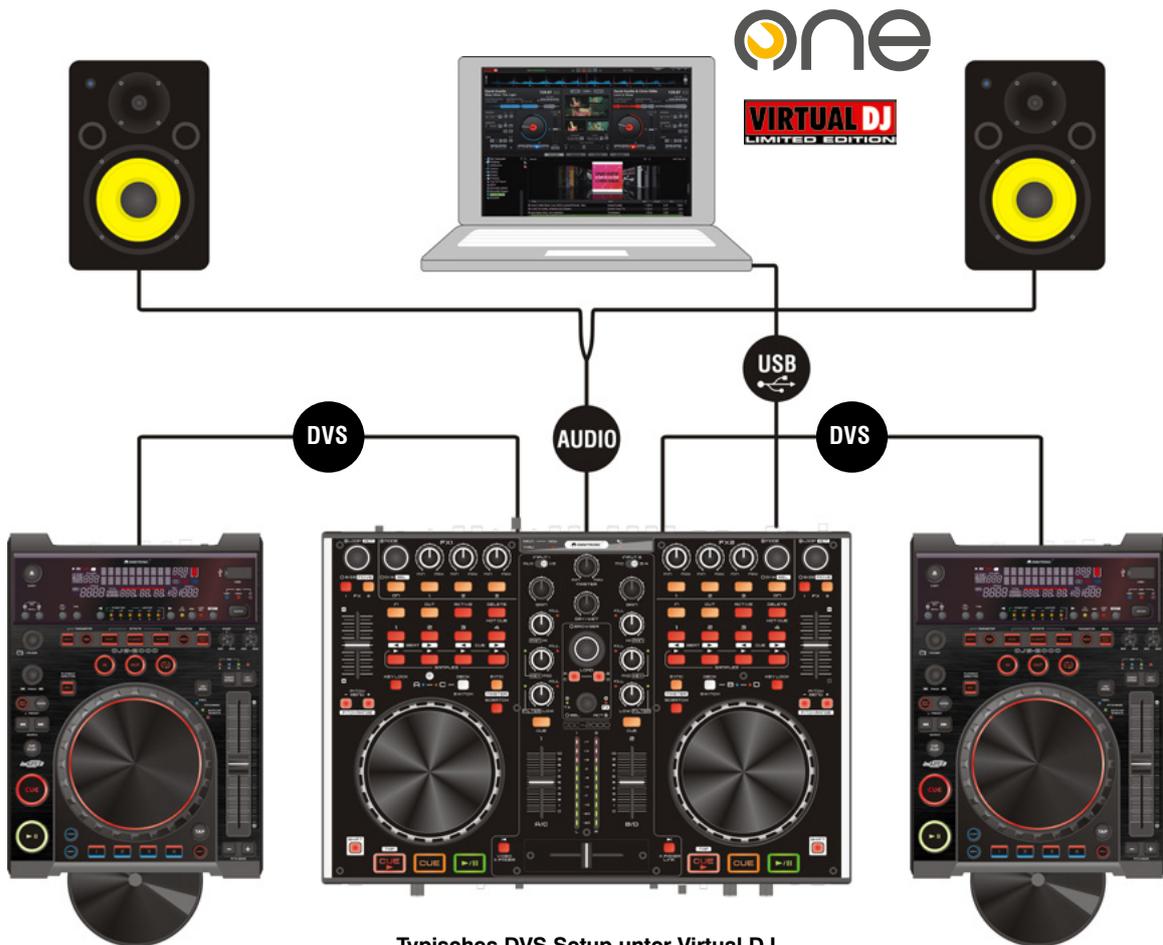
Der **DDC-2000** ist ein **4-Deck-MIDI-Controller** mit integrierter **USB-Soundkarte**. Er bietet zwei Layer, mit denen man **vier Decks steuern kann**. Diese Steuerung erfolgt über robuste Jog-Wheels, präzise Potis und stabile Knöpfe - deren Widerstand beim Drücken ein angenehmes Feedback gibt und dadurch die Kontrolle erleichtert.

Seine Oberfläche ist perfekt angepasst für eine intuitive Bedienung von **Virtual DJ und Traktor** inklusive Sample-Decks. Steuerelemente für Dateiauswahl, Transport, Hotcues, Samples, Sample-Recorder, Loops, Effekte, Pitch und Videosteuerung sind ausreichend vorhanden.

Der 2-Kanal-Mixer ermöglicht neben 3-fach-EQ mit intelligen-

ter Kill-Technik und Gain auch Filtermodulation. Die integrierte **USB-Soundkarte** bietet zwei leistungsstarke Stereo-Ausgänge (Master und Kopfhörer) sowie zwei Stereo-Eingänge zum Anschluss von CD-Playern, Plattenspielern. Das integrierte **DVS-Audiosystem erlaubt die direkte Verwendung von Timecode-Systemen mit Vinyl oder CD** unter Virtual DJ und anderen offenen Programmen. Nutzer von Traktor und Serato können Ihre systemeigenen Soundkarten anschließen. **Ein MIDI-Mapping für Traktor Pro 2 ist erhältlich.**

Vorhanden sind zudem ein Mikrofonanschluss und ein AUX-Eingang für die Einbindung von tragbaren Geräten wie MP3-Player, Smartphones oder Tablets.



Typisches DVS Setup unter Virtual DJ



Stereo-Eingänge (Cinch) zum Anschluss von analogen Geräten mit Line-Pegel (z. B. CD-Player) oder Plattenspielern mit Magnettonabnehmersystem. Die Geräte können in Virtual DJ als zusätzliche Line-Eingänge und für Timecode-Anwendungen genutzt werden.



Media-Player und MIDI-Controller für DJs + One DJ Start Software

Best.-Nr. 10602299

Der **DJS-2000** bietet eine ganze Reihe von erweiterten Funktionen für noch mehr Kreativität und Spielraum bei DJ-Setups. Neben den bekannten Transportsteuerungen für Cueing und Loops überzeugt das Gerät mit einem **hellen Punkt-Matrix-VFD-Display**, einem **berührungsempfindlichen XXL-Jogwheel mit Auto-Scratch-Funktion** und einer DSP-Einheit für beatsynchrone Effekte, Auto-Loops und die Ermittlung des BPM-Werts. Für Hot-Cue-Punkte und Samples stehen vier Speicherbänke zur Verfügung. Der interne Gerätespeicher speichert bis zu 2000 Hot-Cue-Punkte. Für **USB-Datenträger sind 2 USB-Ports** vorhanden. Werden zwei Player miteinander per USB-Kabel verbunden, können sie auf ein gemeinsames USB-Medium zugreifen.

Für schnellen und einfachen Zugriff auf die MP3-Dateien unterstützt der DJS-2000 die intelligente **datenbankgestützte Musikverwaltung mit dem Softwaretool Database Builder (kostenloser Download)**. So lassen sich USB-Geräte blitzschnell nach Titel, Künstler, Album oder Genre filtern.

Dank der integrierten **MIDI-Schnittstelle** können alle Tasten und Regler auch für die Steuerung von DJ-Software auf einem Computer (PC/Mac) verwendet werden. Dabei werden die MIDI-Befehle auf zwei unterschiedlichen Kanälen gesendet, sodass sich **zwei virtuelle Software-Decks mit einem einzigen Player** bedienen lassen.



Typisches Setup unter ONE DJ



Beat Ausgabe 03/2015

» Der CMX kann durch einen soliden Aufbau, eine gute Eingangsauswahl, das integrierte Audiointerface, den detaillierten Sound, gute EQs & Filter und flexible Fader überzeugen. In Verbindung mit den reichhaltigen MIDI-Funktionen, Routing-Optionen und der soliden Verarbeitung ergibt sich somit ein durchweg positives Bild.

S-2000



CMX-2000 2+1-KANAL-MIDI-CONTROLLER

Digitaler DJ-Mixer und Controller inkl. Virtual DJ 7 LE + DJ One Start Software
Best.-Nr. 11045060

Der **CMX-2000** von Omnitronic vereint einen herkömmlichen **DJ-Mixer mit einem MIDI-Controller**. Er kann sowohl **analoge Quellen wie CD-Player** etc. mischen und zugleich auch als voll ausgestatteter MIDI-Controller mit allen gängigen DJ-Funktionen genutzt werden. Durch seine **integrierte Soundkarte** ist er darüber hinaus auch für das Auflegen mit **Timecode-Medien** bestens geeignet.

Seine Oberfläche ist perfekt angepasst für eine intuitive **Bedienung von bis zu vier Decks in Virtual DJ, Traktor, Serato Scratch live und DJ One**, mit voller Unterstützung von Scratch- und Sample-Decks. Ein separater Controller ist daher nicht mehr erforderlich. Alle Funktionen für Dateiauswahl, Transport, Hotcues, Samples, Sample-Recorder, Loops, Effekte, Pitch und Video-steuerung sind vorhanden. Die beiden Eingangskanäle sind mit 3-Band-EQs und Filter-Effekt ausgestattet und können flexibel mit analogen Quellen und MIDI-Decks belegt werden.

Durch eine **integrierte Soundkarte** geht das Verkabeln für die Timecode-Nutzung sehr zügig und Kabelsalat bleibt aus. Die direkte Verwendung von **Timecode-Systemen mit Vinyl oder CD** unter Virtual DJ oder anderen offenen Programmen ist also kein Problem. Für Scratch-DJs weisen die Kanalfader und der

Crossfader eine einstellbare Regelcharakteristik und einen Reverse-Schalter auf.

Die Buttons und Potis des CMX-2000 erlauben über MIDI perfekte Kontrolle über alle gängigen Funktionen einer DJ-Software. **MIDI-Mappings sind für Virtual DJ, Traktor & Serato als Download erhältlich.**

Die integrierte USB-Soundkarte (4 IN/4 OUT) bietet leistungsstarke Stereo-Ausgänge für eine PA- und Monitoranlage (einschließlich symmetrischen XLR-Anschlüssen) und ausreichend Stereo-Eingänge zum Anschluss von CD-Playern, Plattenspielern und anderen externen Geräten. Für Moderatoren und MCs steht ein Mikrofonkanal mit 1-Band-EQ und Talkover-Funktion zur Verfügung. Tragbare Geräte wie MP3-Player, Smartphones und Tablets lassen sich mit zwei Aux-Eingängen einbinden. Somit können auch mehrere DJ-Sets angeschlossen werden; einem reibungslosen Wechsel während einer Veranstaltung steht nichts im Wege.

Für den Club-Einsatz gibt es neben **zwei Master-Ausgängen (XLR/Cinch)** auch einen **Booth-Ausgang (Cinch)** zum Anschluss von Monitor-Boxen.



Typisches DVS-Setup unter Traktor und Serato



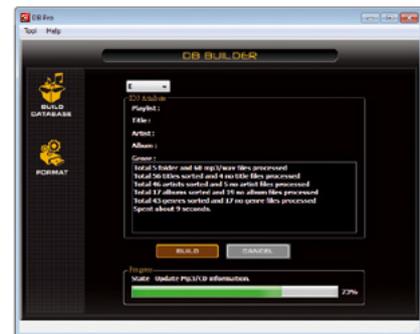
Typisches DVS-Setup unter Virtual DJ



Doppel-CD- und MP3-Player für DJs
Best.-Nr. 10602409

Doppel-CD/MP3-Player, der speziell für DJ-Anwendungen konzipiert wurde. Durch die umfangreichen Bedienmöglichkeiten muss auf kaum eine der wichtigsten Grundfunktionen beim Auflegen verzichtet werden – etwa auf **Loops**, einen **Pitchmodus**, das **Cueing**, ein **Jog-Wheel**, **ID3-Tags** oder eine **BPM-Anzeige**. Zudem können über **zwei USB-Anschlüsse Festplatten oder USB-Sticks** angeschlossen werden, um **MP3-Dateien** direkt vom

Speichermedium abzuspielen. Das umständliche Schleppen von CDs wird somit auf ein annehmbares Maß reduziert. Dabei können **beide Abspielereinheiten gleichzeitig auf eine USB-Quelle zugreifen** und diese parallel abspielen. Die USB-Quellen können beiden Abspielereinheiten beliebig zugewiesen werden. Der DMP-2000 ist nicht nur als Backup hervorragend geeignet, er wird auch Mixing- und Clubanforderungen absolut gerecht.



Datenbank-Software inklusive

USB MP3 ID3 TAG MASTER TEMPO SEAMLESS LOOP ANTISHOCK

- 2 USB-Schnittstellen für Speichergeräte und tragbare Player
- Easy Source Select: USB-Quellen lassen sich beiden Abspielereinheiten beliebig zuweisen
- Combined Device Access: Beide Abspielereinheiten können gleichzeitig auf eine USB-Quelle zugreifen und parallel abspielen
- Mastertempo-Funktion
- Die Software Database Builder ist im Downloadbereich des Herstellers erhältlich. Mit ihr können Datenbanken mit der Musiksammlung erstellt werden, die dann einfach und schnell am Player nach Künstler oder Liedtitel durchsucht werden können.

Technische Daten:

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	16 W
Typ:	Doppel-CD-/MP3-Player
Geeignete CDs:	CD/-R/-RW im CD-DA- und MP3-Format (8 und 12 cm)
Geeignete Speichermedien:	USB-Geräte bis 32 GB (FAT32)
D/A-Wandler:	8-fach/ 1 Bit
Samplingfrequenz:	44,1 kHz
Frame-Genauigkeit:	1/75 s
Geschwindigkeitsanpassung:	±4 %, ±8 %, ±16 % (MP3-CD), ±100 % (Audio-CD)
Display:	ID3-Tags, Titelabspielzeit, Titelrestspielzeit, Gesamtrestspielzeit
Klirrfaktor:	0,008 %
Geräuschspannungsabstand:	126 dB
Frequenzgang:	17-20000 Hz
Audioausgang:	2 x Stereo-Cinch/ 2 V
Maße (LxBxH):	482 x 265 x 89 mm (Laufwerke), 482 x 91 x 94 mm (Steuerung), Rackeinbau mit je 2 HE
Gewicht:	6,4 kg

CMP-2001 SINGLE-CD-/MP3-PLAYER

CD- und MP3-Player mit Aufnahme-Funktion für DJs

Best.-Nr. 10602411

Einzel-CD/MP3-Player, der ebenfalls speziell für DJ-Anwendungen entwickelt wurde. Er ist mit genau den gleichen umfangreichen Bedienmöglichkeiten und Funktionen ausgestattet wie sein großer Bruder – das trifft auch **auf die beiden USB-Anschlüsse** zu. Der CMP-2001 weist aber auch ein zusätzliches Feature auf: **die Aufnahmefunktion**. Von einer CD können MP3-Aufnahmen erstellt

und auf einem **USB-Speichermedium gespeichert** werden. Der Player ist perfekt geeignet für DJs, die beim Auflegen sowohl auf Laptop, Controller und CD-Player zurückgreifen oder die ausschließlich mit zwei CD-Playern auflegen. Ausfälle zu kompensieren, das kann er als Backup-Gerät natürlich auch.



Datenbank-Software inklusive

USB MP3 MASTER TEMPO ID3 tag

- Audio-CD, CD-R, CD-RW, MP3-CD
- 2 USB-2.0-Schnittstellen für USB-Speichermedien (FAT 16/32)
- Aufnahme von CD auf USB-Speichermedium (wählbare Datenrate 32-320 kBit/s)
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- Automatischer Beatcounter (auf manuelle Betriebsart umschaltbar)
- Mastertempo-Funktion
- Pitch-Bend-Tasten
- Nahtlose Loop-/Re-loop-Funktion
- Die Software Database Builder ist im Downloadbereich des Herstellers erhältlich. Mit ihr können Datenbanken mit der Musiksammlung erstellt werden, die dann einfache und schnell am Player nach Künstler oder Liedtitel durchsucht werden können.

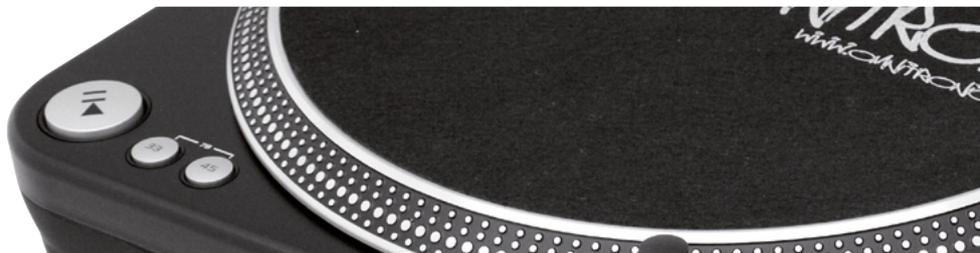
Technische Daten:

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	13 W
Typ:	CD-/USB-Player
Geeignete CDs:	CD-/R-/RW im CD-DA- und MP3-Format (8 und 12 cm)
Geeignete Speichermedien:	USB-Geräte bis 32 GB (FAT32)
Wiedergabeformate:	MP3, WAV
D/A-Wandler:	8-fach/ 1 Bit
Samplingfrequenz:	44,1 kHz
Frame-Genauigkeit:	1/75 s
Geschwindigkeitsanpassung:	±4 %, ±8 %, ±16 % (MP3), ±100 % (Audio-CD)
Display:	ID3-Tags, Titelabspielzeit, Titelrestspielzeit (MP3), Gesamtrestspielzeit (Audio-CD)
Klirrfaktor:	0,008 %
Geräuschspannungsabstand:	126 dB
Frequenzgang:	17-20000 Hz
Audioausgang:	XLR und Cinch/ 2 V
USB-Anschlüsse:	2 x Typ A
Maße (LxBxH):	482 x 273 x 90 mm
	Rackeinbau mit je 2 HE
Gewicht:	4,5 kg

02



DJ Short-Cut
www.dj-short-cut.de



Direktgetriebener DJ-Plattenspieler "Ultra Torque" mit Phono-/Line-Umschaltung
Best.-Nr. 10603003

Im Clubleben und in der Musik mag es einige Veränderungen geben, aber manche Dinge ändern sich nicht. **Plattenspieler** bieten noch immer die beste Haptik und sind gerade bei Hip-Hop-DJs weiterhin der Standard.

Dieser **Ultra-Torque-Plattenspieler** besitzt durch seinen **quarz-gesteuerten Direktantrieb** einen **extrem hohen Drehmoment besitzt**. Das macht ihn zu einem verlässlichen und kräftigen Werkzeug für DJs – im Club, aber auch auf Festival-Bühnen.

Eine direkte Verbindung von Plattenteller und Motor sorgt für eine hohe Stabilität. Schwingungen und Nebengeräusche werden durch **Gummieinlagen** sowie **schockabsorbierende** und höhenverstellbare Stellfüße reduziert.

Das Ausgangssignal des „DD-5220L“ ist zwischen **Phono und**

Line umschaltbar. Für eine einfache Wartung und bessere Einbaumöglichkeiten in Cases sind **abnehmbare Cinch- & Erdungskabel** vorhanden, bei denen die Anschlüsse versenkt wurden.

Natürlich verfügt der Plattenspieler auch über Standard-Features wie die LED-Nadelbeleuchtung, einstellbares Anti-Skating, einen höhenverstellbaren Tonarm, drei verschiedene Geschwindigkeitsstufen, einstellbare Start- und Stoppzeiten sowie einen Rückwärtslauf.



Lieferung ohne Tonabnehmersystem

» **„Sleepwalker“ für backspin.de** 01/2016
Ich muss sagen, ich finde den DJ Turntable DD-5220L super! In der kurzen Zeit, wo ich das Gerät testen durfte, lief alles traumhaft und ich konnte den Table problemlos in mein Studio-Setup integrieren. Omnitronic braucht sich hier nicht zu verstecken vor der Konkurrenz [...]. Grade wenn man den aktuellen Preis [...] betrachtet, muss man eigentlich sofort zugreifen!



Best.-Nr. 10603006 Abdeckhaube



Best.-Nr. 10606001 S-15 Tonabnehmersystem

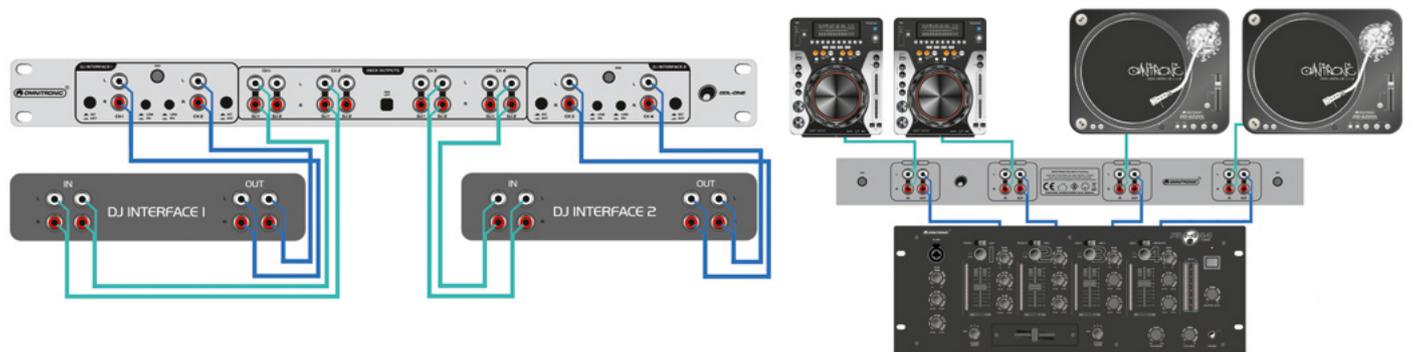


Best.-Nr. 10453052

DDL-ONE DJ-PATCHBAY

DJ-Patchbay für 2 DVS-Systeme

- Passive DJ-Patchbay für 2 DVS-Systeme (Digital Vinyl System/Time Code)
- Ermöglicht den DJ-Wechsel in Clubs ohne Unterbrechung
- Jedes DVS-System kann angeschlossen oder getrennt werden, während ein anderer DJ auflegt



CM-5300 CM-5300 CLUB-MIXER

Professioneller 5-Kanal-Club-Mixer

Best.-Nr. 10006950

Das **Zentralorgan im Club**, nicht direkt für den Beat zuständig, aber dafür, dass dieser an den richtigen Stellen, in der richtigen Lautstärke und möglichst mit gutem Klang ankommt. Und genau für diese Aufgabe ist der neue Omnitronic **CM-5300** prädestiniert. Der **5-Kanal-Mixer** besticht dabei besonders durch seine **durchdachte Ausstattung**.

Jeder der Stereo-Eingangskanäle ist mit Gain-Regler, 3-Band-Kill-EQ (+12/-26 dB) und zehnstelliger LED-Pegelanzeige versehen. Die **drei Mikrofonkanäle** verfügen über individuell steuerbare **One-Knob-Kompressoren**, die den Pegel bei unterschiedlicher

Mikrofon-Behandlung unter Kontrolle halten können. Neben dem **Sub-Out** mit Frequenzweiche und den **zwei Master-Outs** ist auch ein **zusätzlicher Zone-Out** angebracht, um etwa die Bar im Club über Monosignal zu beschallen - dank Filter nicht tiefer als 80 Hz. Alle Ausgänge sind mit Max-Level-Reglern bestückt.

Auch wenn der CM-5300 nicht fürs DJing entwickelt wurde, mit Hilfe seiner sehr leicht laufenden Fader, kann er mit diesen speziellen Anforderungen erstaunlich gut fertig werden.



Subwoofer-Ausgang (mono) mit integrierter aktiver Frequenzweiche

Zonenausgänge: 2 x Master Stereo, 1 x Zone Mono

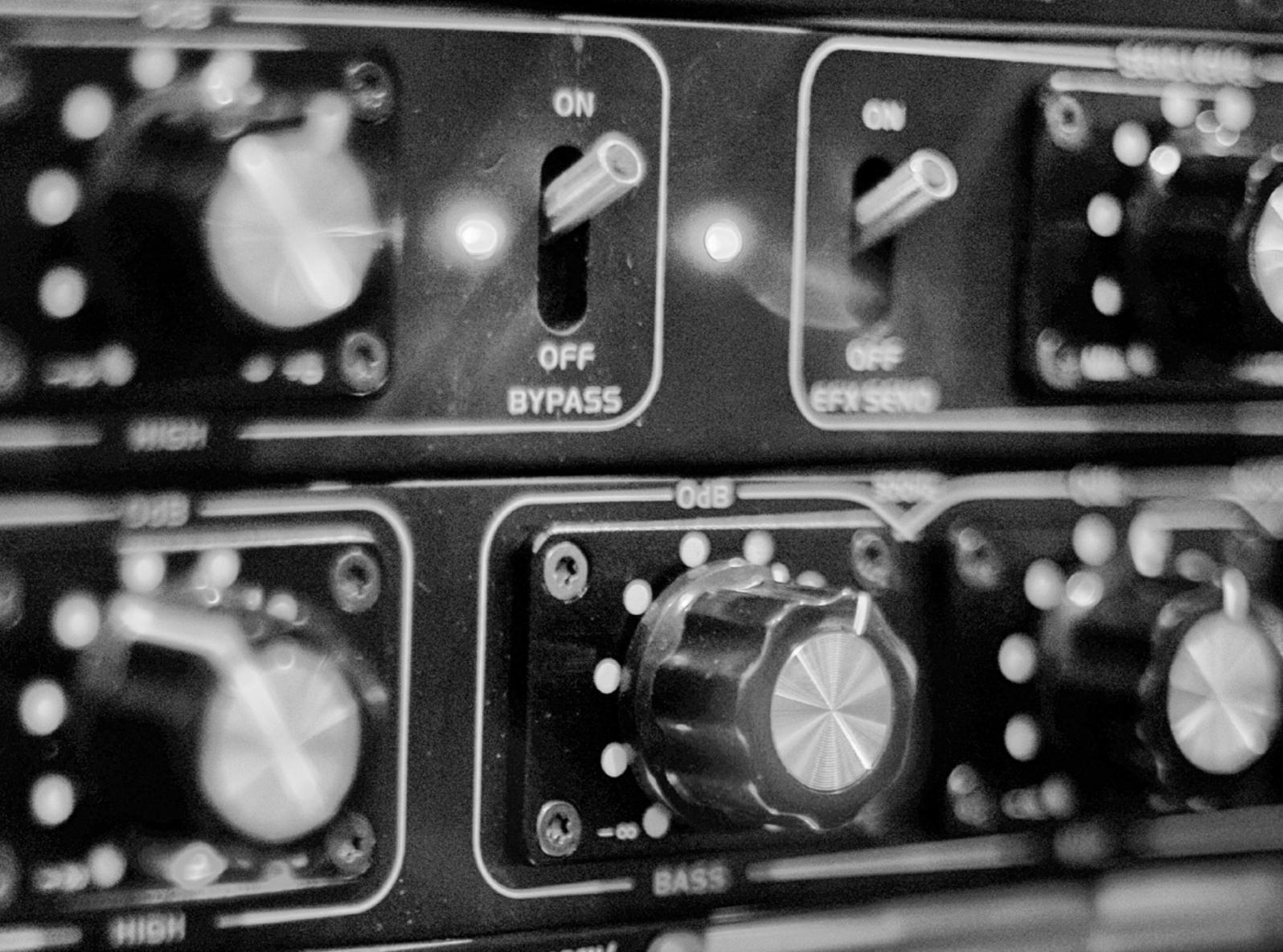
Effekt-Loop



3 Mikrofon-Eingangskanäle mit frontseitiger Combo-Buchse



Talkover-Funktion für automatische Absenkung der Musik bei Besprechen des Mikrofons



Twist and Turn, die OMNITRONIC Vintage DJ Serie

Als die Beats laufen lernten: Zu Beginn der DJ- und Disco-Historie gab es keine speziellen DJ-Mischpulte, stattdessen wurden modifizierte Broadcast-Geräte eingesetzt. Bis **Rudy Bozak** 1968 den **Bozak CMA-10-2DL** entwickelte, von vielen als **das Disco-Mischpult schlechthin** bezeichnet. Im Gegensatz zu aktuellen Mixern mit Line-Fadern waren die Regler alle als **Rotary** ausgeführt, was ein **präziseres** und **feinfühligere Einstellen** des Pegels ermöglichte.

In Kreisen der elektronischen Tanzmusik feiert der **Rotary-Mixer** seit einiger Zeit sein großes Comeback. Kein Wunder: Gerade bei elektronischer Musik machen die feinen Übergänge, die die Mixer ermöglichen, ja erst den Reiz aus. Die Vintage-Serie von Omnitronic stillt den Hunger nach Rotarys mit zwei Mixern, drei Isolatern und einem Equalizer.



DJ Lupin
fb.com/LupinOfficial



TRM-202MKII
2-Kanal Rotary-Mixer
Best.-Nr. 10355925



RRM-502 5-Kanal Rotary-Mixer
Best.-Nr. 10355921



EQ-25 DJ-Equalizer
Best.-Nr. 10355910



ISO-23 DJ-Isolator
Best.-Nr. 10355900



ISO-23D DJ-Isolator
Best.-Nr. 10355901



ISO-23FX DJ-Isolator
Best.-Nr. 10355902



ALPS Blue velvet RK27

TRM-202MK2 2-KANAL ROTARY-MIXER

2-Kanal-Rotary-Mixer mit 3-Band-Frequenzisolator für DJs

Best.-Nr. 10355921

Der **TRM-202 MK2** von Omnitronic bietet dem DJ mit seinen klassischen **ALPS-Dreh-Reglern (Blue Velvet RK27)** und dem eingebauten 3-Band-Frequenzisolator die typischen Features eines Rotary-Mixers.

Durch die **hochwertigen Bauteile** ist ein gutes und ansprechendes Klangbild gegeben. Die großen Drehregler beider Eingangskanäle erlauben **sehr sanfte Übergänge**, welche mit einem herkömmlichen Mixer so nur schwer zu setzen sind.

Bei beiden Eingangskanälen kann zwischen **Line & Phono umgeschaltet werden**. Auch ein Mikrofon-Eingang ist vorhanden. Die **Kill-Charakteristik** sorgt für die völlige Auslöschung von Bässen, Mitten und Höhen und somit für kreatives Mixen.

Durch den **Booth-Ausgang** und einen separaten Lautstärkeregler stellt der Einsatz des TRM-202 MK2 im Club keinerlei Problem dar. Dank **Record-Ausgang** ist es außerdem möglich, das eigene DJ-Set aufzunehmen.





ALPS Blue velvet RK27

RRM-502 5-KANAL ROTARY-MIXER

5-Kanal-Rotary-Mixer für DJs

- ALPS-Drehpotentiometer (Blue Velvet RK27)
- Hochwertige Bauteile garantieren lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften
- 10 Line-Eingänge, davon 3 umschaltbar Phono/Line
- DJ-Mikrofonkanal mit separatem Lautstärkereger und 2-Band-EQ
- Master-, Booth- und Balanceregler
- Record-Ausgang, umschaltbar pre/post
- Master Inserts

Best.-Nr. 10355925

Technische Daten:

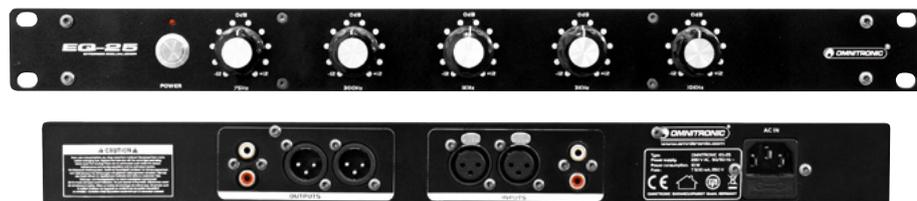
Spannungsversorgung:	230 V AC, 50 Hz
Gesamtanschlusswert:	15 W
Gain:	
Line:	20 dB
Phono:	75 dB
Mic:	44 dB
Max. Ausgangspegel:	22 dBu
Frequenzbereich:	
Line:	20-20000 Hz
Phono:	40-18000 Hz
Mic:	20-20000 Hz
Geräuschspannungsabstand:	
Line:	89 dB
Phono:	78 dB
Mic:	80,5 dB
Verzerrung:	
Line:	<0,02 %
Phono:	<0,1 %
Klangregelung:	±10 dB
Eingänge:	
LINE:	Cinch L/R
PHONO:	Cinch L/R
DJ MIC:	XLR
SEND:	Cinch L/R
Ausgänge:	
MASTER:	XLR/Cinch L/R
BOOTH:	XLR/Cinch L/R
REC:	Cinch L/R
LINK:	Cinch L/R
RETURN:	Cinch L/R
Kopfhörer:	6,3-mm-Stereo-Klinke (min. 32 Ohm)
Maße (LxBxH):	200 x 482 x 93 mm
Gewicht:	5 kg

Präziser geht Klangbearbeitung kaum. Wer seinen Mix kreativ und sehr fein bearbeiten will, der ist bei den Omnitronic Isolatoren und dem Equalizer genau richtig. So können etwa Bässe ausgelöscht werden, um für einen **Acapella-Effekt** zu sorgen, oder aber Hi-Hat oder Becken durch Anpassung der hohen Frequenzen stark betont werden.

Die Modelle **ISO-23/ISO-23FX** verfügen über **einen Stereo-Kanal**, **ISO-23D** über **zwei Stereo-Kanäle**. Das Modell ISO-23FX ist zusätzlich mit einem **Einschleifweg** für externe Effektgeräte ausgestattet. Beim **EQ-25** stehen **fünf getrennte Regler** zum Anheben und Senken von Frequenzbandpegeln im Bereich von 75 Hz bis 10 kHz zur Verfügung. Der Einstellbereich liegt zwischen -12 dB und +12 dB.

EQ-25 DJ-EQUALIZER

5-Band-Stereo-Equalizer für DJs



ALPS Blue velvet RK27

Best.-Nr. 10355910

- 1 Stereo-Kanal
- Hochwertige Potentiometer von ALPS (Blue Velvet RK27)
- XLR-/Cinch-Anschlüsse
- Erstklassige Bauteile garantieren lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften

ISO-23 DJ-ISOLATOR

3-Band-Frequenzisolator mit Kill-Funktion und Bypass für DJs



ALPS Blue velvet RK27

Best.-Nr. 10355900

- 1-Kanal-Stereo-Ausführung
- Hochwertige ALPS-Potentiometer (Blue Velvet RK27)
- Erstklassige Bauteile garantieren lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften

ISO-23D DJ-ISOLATOR

3-Band-Frequenzisolator mit Kill-Funktion und Bypass für DJs



ALPS Blue velvet RK27

Best.-Nr. 10355901

- 2-Kanal-Stereo-Ausführung
- Hochwertige Potentiometer von ALPS (Blue Velvet RK27)
- Erstklassige Bauteile garantieren lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften

ISO-23FX DJ-ISOLATOR

3-Band-Frequenzisolator mit Kill-Funktion und Effektweg für DJs

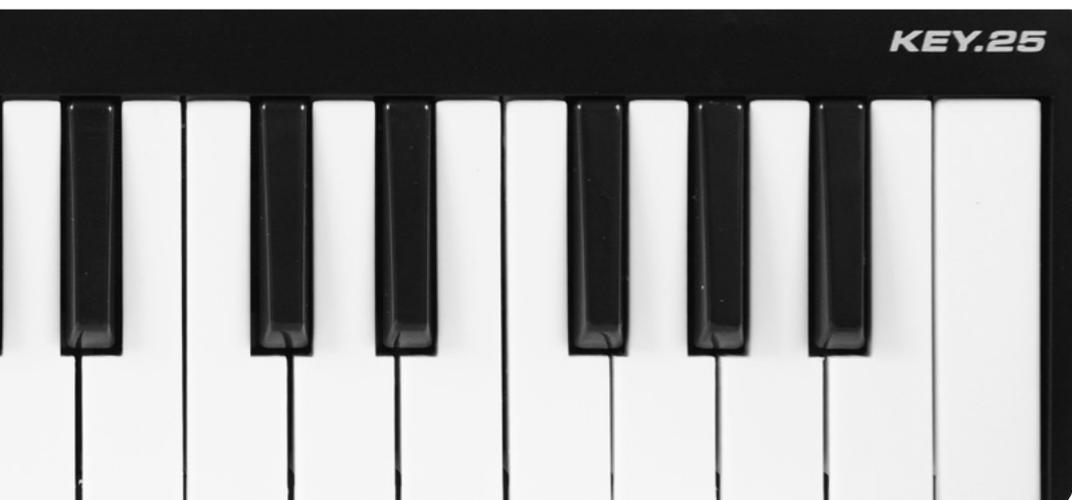


ALPS Blue velvet RK27

Best.-Nr. 10355902

- 1 Stereo-Kanal
- Effektweg
- Hochwertige Potentiometer von ALPS (Blue Velvet RK27)
- Erstklassige Bauteile garantieren lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften

05



USB-MIDI-Controller für Musiker, Produzenten und DJs

Sehr flexible Assistenten bei der Musikproduktion. Je nach Vorliebe können die **Controller mit Fadern, Pads, Tasten oder einer Mischung aus allen** drei bestellt werden. Sie sind für das Abspielen von Samples, das Erzeugen von Beats oder der Komposition eigener Melodieverläufe ungemein behilflich.

Doch sie assistieren nicht nur bei der Musikproduktion; sie sind durchaus auch in der Lage, **DJ-Sets im Livebetrieb sinnvoll**

zu erweitern. So können etwa **Samplebänke** eingerichtet oder zusätzliche **Cue-Punkte** geschaffen werden – schließlich lassen sich die Tasten oder Pads dank **MIDI** frei belegen.

Alle Controller sind **USB-Bus-powered**, benötigen kein externes Netzgerät und können ohne Treiberinstallation direkt in Betrieb genommen werden.



Best.-Nr. 11045070

FAD-9 MIDI-CONTROLLER

- USB-MIDI-Keyboard für PC und Mac
- 9 Fader und Drehregler
- 13 Tasten
- 6 Transport-Buttons
- 4 Speicherbänke
- Editor-Software



Best.-Nr. 11045072

PAD-12 MIDI-CONTROLLER

- USB-MIDI-Keyboard für PC und Mac
- 12 Drumpads
- 6 Transport-Buttons
- 4 Speicherbänke
- Editor-Software



Best.-Nr. 11045074

KEY-25 MIDI-CONTROLLER

- USB-MIDI-Keyboard für PC und Mac
- 25 Mini-Keyboardtasten
- Octave Up/Down, Transpose
- Pitch +/-, Modulation
- Editor-Software



Best.-Nr. 11045080

KEY-288 MIDI-CONTROLLER

- USB-MIDI-Keyboard für PC und Mac
- 25 Mini-Keyboardtasten
- 8 Drumpads
- 4 Drehregler und Fader
- 4 Speicherbänke
- Octave Up/Down, Transpose
- Pitch +/-, Modulation
- Editor-Software

06 NEUTRAL SOUND

In Zeiten, in denen das Homerecording selbst bei namhaften Künstlern immer mehr an Bedeutung gewinnt, sind gute Monitore im professionellen Studio ein absolutes Muss. Auch wer sein DJ-Set testet, der ist auf guten Sound angewiesen – mit **PNM und ARM** stellt **Omnitronic Qualität zu Verfügung**.

» Soundcheck 09/2015

„Beeindruckende Leistung“

So ist es nicht überraschend, dass das Fazit und die Empfehlung des Testers rundum gut ausfallen: „Für schlankes Geld erhält man ein Lautsprecher-Paar, das vor allem mit starkem Bass-Bereich, guter Stereo-Ortung und hervorragender Tiefenstaffelung auffällt. [...] Wer ein günstiges Studio-Monitor-Paar sucht, sollte sich die PNM-6 unbedingt mit auf die Liste schreiben“.

Aktiver 2-Wege-Lautsprecher

PNM-Nahfeldmonitore von Omnitronic sind die perfekten Boxen für alle Anwendungen, bei denen große Genauigkeit wichtig ist: im Tonstudio, beim Videoschnitt oder anderen Multimedia-Anwendungen. Während zum Beispiel bei HiFi-Boxen der Klang möglichst geschönt sein soll, geht es bei diesen Monitorboxen

um die **unverfälschte Wiedergabe**, also möglichst **neutralen Sound**. Die 2-Wege-Monitore mit **Kalotten-Hochtöner, Bassreflexsystem und Biamp-Verstärker** bieten genau das: Unverfälschten Klang. DJs, VJs und Produzenten können hier aus drei Boxengrößen wählen: 5"-, 6"- oder 8"-Woofer.

Anschluss der Audioquelle über 6,3-mm-Klinke oder 3-pol. XLR

Separate Regler für Lautstärke, Bässe und Höhen

2-Wege-Bassreflex-System mit Biamp-Verstärker



Robustes MDF-Gehäuse mit schwarzer Oberfläche

13/15/20-cm-Tiefmitteltöner und 2,5-cm-Kalottenhochtöner

- Best.-Nr. 11036455..... PNM-5
- Best.-Nr. 11036456..... PNM-6
- Best.-Nr. 11036457..... PNM-8



Technische Daten:

Gerät:	PNM-5	PNM-6	PNM-8
Spannungsversorgung:	115/230 V AC, 60/50 Hz ~	115/230 V AC, 60/50 Hz ~	115/230 V AC, 60/50 Hz ~
Gesamtanschlusswert:	70 W	100 W	120 W
Belastbarkeit nominal:	30 W RMS	40 W RMS	50 W RMS
Belastbarkeit Programm:	60 W	80 W	100 W
Komponenten:	13 cm Woofer, 2,5 cm Kalotte mit Waveguide	15 cm Woofer, 2,5 cm Kalotte mit Waveguide	20 cm Woofer, 2,5 cm Kalotte mit Waveguide
Anschluss:	6,3-mm-Klinke, 3-pol. XLR, sym.	6,3-mm-Klinke, 3-pol. XLR, sym.	6,3-mm-Klinke, 3-pol. XLR, sym.
Empfindlichkeit:	87 dB (1 W, 1 m)	88 dB (1 W, 1 m)	89 dB (1 W, 1 m)
Frequenzbereich:	50 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz
Maße (LxBxH):	220 x 195 x 310 mm	230 x 210 x 340 mm	270 x 260 x 380 mm
Gesamtgewicht:	6 kg	7 kg	10 kg

ARM-6.5 IM TEST

Das sagen die Fachmagazine:

» Aktiver 2-Wege-Studiomonitor mit Bändchen-hochtöner. Erstaunlich gut und erschwinglich – die Ausstattung lässt nichts zu wünschen übrig, das Timbre ist weitgehend ausgewogen und insbesondere die räumliche Abbildung ist stark.
Quelle: www.delamar.de

» Mehr als das Hochtonspektrum fällt allerdings zunächst einmal der Bassbereich auf. Hier entwickelt die Kevlarmembran einen wirklich beachtlichen Wirkungsgrad, der sich entsprechend besonders bei der Arbeit mit Bassmusik positiv bemerkbar macht.
Quelle: Groove Januar/Februar 2016

» Die Omnitronic ARM-6.5 sind tolle Boxen für das erste Recordingstudio oder daheim – aber vor allem so gut, dass sie auch gehobenen Ansprüchen durchaus genügen. Dass man ein Paar dabei schon für unter 600 € bekommen kann, macht das Ganze nur noch reizvoller. Wer also gerade auf der Suche nach richtig guten All-round-Studiomonitoren zum kleinen Preis ist – aber keinen kleinen Sound möchte – der sollte den Omnitronic-Boxen mal ein oder zwei Ohren schenken.

Quelle: Music'n'Stuff

» Nur die vergleichsweise etwas »weichen« Bässe lassen den Kandidaten denkbar knapp unsere Höchstwertung mit Blick auf das Preis-Leistung-Verhältnis verfehlen. So gibt es sehr, sehr gute viereinhalb von fünf Punkten im Omnitronic ARM-6.5 Testbericht auf delamar – mein Geheimtipp für das Homerecording!

Quelle: www.delamar.de



Gesamtanschlusswert:
42 W (1/8 Power)

LF-Verstärkerleistung: 60 W
 HF-Verstärkerleistung: 20 W

Ausgestattet mit einem unsymmetrischen Cinch-Eingang und symmetrischen XLR- und 6,3-mm-Klinken-Eingang

Low Cut:
Flat, 80 Hz, 100 Hz, schaltbar

Schutzschaltungen:
Begrenzung des Ausgangsstroms, Überhitzung, Einschaltverzögerung zur Dämpfung von Transienten, Subsonic-Filter, externe Netzsicherung

Hochwertiges MDF-Gehäuse (15 mm) mit frontseitiger Bassreflexöffnung und optimalen internen Verstreungen

ARM-6.5 2-WEGE-STUDIO-MONITOR

Aktiver 2-Wege-Referenz-Studiomonitor mit Bändchenhohtöner und Kevlar-Woofer

Best.-Nr. 11036458

Die **ARM-6.5** sind **die hochwertigsten Monitore von Omnitronic**. Die 2-Wege-Studio-Monitore mit **Bändchenhohtöner und Kevlar-Woofer** glänzen mit ihrem glasklaren und exakten Klangbild.

Die unteren Frequenzen werden von der 6,5-Zoll-Kevlar-Membran perfekt abgedeckt. So kann der Monitor auch gut **als Abhöre für das heimische DJ-Setup** genutzt werden. Auf der

Rückseite des Lautsprechers gibt es die Möglichkeit, mittels **drei EQ-Schaltern den Klang der Raumakustik** anzupassen. Gerade bei den unterschiedlichen akustischen Beschaffenheiten von Heimstudios ist das ein wichtiges und hilfreiches Feature.

Mit einem unsymmetrischen Cinch-Eingang, einem symmetrischen XLR-Eingang und einem 6,3-mm-Klinken-Eingang stehen viele Anschlussmöglichkeiten zur Verfügung.

Schwarze Hochglanzoberfläche

Glasklare, exakte Klangwiedergabe durch 3-cm-Bändchenhohtöner (2") mit Waveguide

16,5-cm-Tiefmitteltöner (6,5") mit Kevlarmembran

Max. Schalldruck: 102 dB
Frequenzbereich: 45 Hz - 22 kHz
Trennfrequenz: 2,8 kHz

Standby-Funktion kann direkt am Regler zugeschaltet werden – oder aktiviert sich nach 15 Minuten von alleine.

Separate Endstufen für Tief- und Hochtöner (Bi-Amping) in effizienter Class-AB-Technologie mit hohen Leistungsreserven

Maße (LxBxH): 275 x 230 x 358 mm
Gewicht: 7 kg

Gerasterter Volume-Regler für präzise Pegelinstellung auf der Frontplatte



Hochwertiger DJ-Stereokopfhörer

Best.-Nr. 14000311



ear in Einstiegsklasse **1,4**
Das Kopfhörermagazin 1/2014
Preis/Leistung **sehr gut**



Die Features des Omnitronic SHP-5000 machen ihn zum professionellen Arbeitsgerät für DJanes und DJs. Auf diesen Einsatzzweck ist er auch klanglich abgestimmt. Allerdings kann man auch unterwegs hervorragend mit diesem Sound leben.

Quelle: Ear in Magazin



zusätzliches
Verlängerungskabel



- Geschlossener, dynamischer Stereokopfhörer mit exzellentem Klang
- 53-mm-Treiber
- Großer Schwenk- und Kippwinkel
- Hervorragende Klangeigenschaften bei druckvollen Bässen, transparenten Mitten und brillanten Höhen

Technische Daten:

Frequenzbereich:	15 - 25000 Hz
Impedanz:	60 Ohm
Empfindlichkeit:	100 dB
Maximale Eingangsleistung:	500 mW
Anschluss:	3,5-mm-/6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker
Gewicht:	320 g

SHP-900 MONITORING-KOPFHÖRER

Hochwertiger Monitor-Stereokopfhörer

Best.-Nr. 14000330



- Geschlossener, ohrumschließender, dynamischer Stereokopfhörer
- Sehr gute Außengeräuschdämmung, daher besonders geeignet als Monitorhörer in lauten Umgebungen, für Recordingstudios, für Film und Theater oder für DJs
- Sehr hohe Ausgangsleistung
- Leistungsstarker 45-mm-Neodym-Wandler und große HQ-Schwingspule

Technische Daten:

Wandlertyp:	Dynamisch, Neodym (NdFeB)
Frequenzbereich:	10-26000 Hz
Lautsprecher:	45 mm
Impedanz:	40 Ohm
Maximale Eingangsleistung:	1800 mW
Empfindlichkeit:	98 dB
Kabellänge:	300 cm
Anschluss:	3,5-mm-/6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker
Gewicht:	320 g





Best.-Nr. 60006105

SCHWANENHALS XLR/XLR, 47CM

Biegsames Verbindungsstück

- Z. B. zum Aufstecken eines Mikrofons auf eine XLR-Buchse am Mischpult
- Länge: 47 cm



Best.-Nr. 13030921

MIC SHD-IN

SCHWANENHALSMIKROFON

Schwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik

- Dynamisches Konferenzmikrofon
- Für Konferenzsysteme, Rednerpulte oder als Durchsagemikrofon
- Optimale Sprachverständlichkeit bei maximaler Reduzierung der Umgebungsgeräusche
- Schwanenhals an zwei Stellen knickbar

Technische Daten:

Typ:	Dynamisch
Richtcharakteristik:	Niere
Frequenzbereich:	50 Hz - 16 kHz
Ausgangs impedanz:	250 Ohm
Anschluss:	3-pol. XLR



Best.-Nr. 13030922

MIC CM-78 GROSSMEMBRAN-KONDENSATORMIKROFON

Großmembran-Kondensatormikrofon für den professionellen Studio-Einsatz

- Hohe Brillanz und besonders präziser Sound
- Extrem dünne, goldbeschichtete 34-mm-Membran
- Ideal für Gesang, Pianos oder akustische Instrumente
- Nierencharakteristik mit geringem Eigenrauschen und hohem maximalen Schalldruckpegel
- Lieferung im Aluminiumkoffer

Technische Daten:

Typ:	Kondensator
Richtcharakteristik:	Niere
Frequenzbereich:	20 Hz - 20 kHz
Ausgangs impedanz:	150 Ohm
Lastimpedanz:	1000 Ohm
Max. Schalldruck:	132 dB
Geräuschspannungsabstand:	78 dB
Phantomspannung:	48 V DC
Anschluss:	3-pol. XLR
Gewicht:	315 g



Best.-Nr. 13000445

M-60 DYNAMISCHES MIKROFON

Dynamisches Mikrofon

- Nierencharakteristik
- Ideal für Gesangsübertragung oder zur Instrumentenabnahme
- Praktischer Transportkoffer
- Ausgezeichnetes Preis-Leistungsverhältnis

Technische Daten:

Anwendung:	Vokal, Instrumental
Wandler:	Dynamisch
Frequenzbereich:	50 - 15000 Hz
Nennimpedanz:	600 Ohm
Anschluss:	3-pol. XLR, sym.
Maße:	175 x 53 mm
Gewicht:	200 g



Best.-Nr. 13000416

M-80 USB DYNAMISCHES MIKROFON

Dynamisches USB-Mikrofon

- Mit XLR- und USB-Anschluss
- Kopfhörerausgang für direktes Monitoring
- Für Live-Anwendungen (Bühne) und digitale Aufnahmen
- Plug & play - Anschluss an PC und Mac ohne Treiberinstallation
- Lieferung inklusive Tischstativ

Technische Daten:

Typ:	Dynamisch
Richtcharakteristik:	Niere
Frequenzbereich:	20-20000 Hz
A/D-Wandler:	16 Bit
Samplingfrequenz:	44,1 kHz oder 48 kHz
Digitaler Ausgang:	USB Mini-B
Analoger Ausgang:	3-pol. XLR, sym.
Monitor-Ausgang:	3,5-mm-Stereoklinke
Maße:	200 x 50 mm
Gewicht:	200 g



Best.-Nr. 13000417

M-100 USB DYNAMISCHES MIKROFON

Dynamisches USB-Mikrofon

- Dynamisches USB-Mikrofon
- Plug & play: Anschluss an PC und Mac ohne Treiberinstallation
- Lieferung in Ledertasche

Technische Daten:

Typ:	Dynamisch
Richtcharakteristik:	Niere
Frequenzbereich:	50-18000 Hz
Impedanz:	600 Ohm
Empfindlichkeit:	53 dB (± 3 dB)
Anschluss:	USB Typ A
Maße:	181 x 50 mm
Gewicht:	350 g
Betriebssystem:	Windows XP, Vista, 7 Mac OS X 10.3.9 und höher

PRIME

CLUB SPEAKER SYSTEM

Hochwertige technische Komponenten verpackt in einem extravaganten Design:
Das PSSO Prime Club System.



WWW.PSSO.DE

PSSO

CLUB SOUNDS

DJ-Systeme



Omnitronic ist eine Marke der Steingigke Showtechnik GmbH
Lieferbarkeit, technische Änderungen und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.

Stand: 03/2016

